

# Mammarazzi

## Fotografowanie dzieci

Poradnik dla mam

Stacy Wasmuth



Tytuł oryginału: Mamarazzi: Every Mom's Guide to Photographing

Tłumaczenie: Joanna Pasek

ISBN: 978-83-246-3809-3

© 2011 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition published by John Wiley & Sons Limited. Responsibility for the accuracy of the translation rests solely with Helion S. A. and is not the responsibility of John Wiley & Sons Limited. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyright holder, John Wiley & Sons Limited.

Wiley and the Wiley Publishing logo are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries, and may not be used without written permission. All other trademarks are the property of their respective owners. Wiley Publishing, Inc. is not associated with any product or vendor mentioned in the book.

Polish language edition published by Helion S.A.  
Copyright © 2012.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE  
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/mamara>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

Wstęp .....	15
Część I Rozwiń czerwony dywan! .....	23
Rozdział 1. Przygotuj się .....	25
Twoja gwiazda .....	26
Światła .....	30
Scena .....	34
Przedstawienie .....	42
Kącik porad mistrzów fotografii (Rebeka Worple) .....	46
Rozdział 2. Zrób zdjęcie .....	49
Wypełnij kadr .....	49
Zejdź niżej .....	53
Pamiętaj o regule trzeciej części .....	54
Ustaw ostrość .....	56
Strzelaj! .....	58
Pamiętaj o kolorze .....	58
Poprawna ekspozycja .....	61
Kącik porad mistrzów fotografii (Joyce Smith) .....	64
Część II Światła! .....	67
Rozdział 3. Naturalne piękno .....	69
Podpowiedź w odbłyску .....	70
Miej oczy z tyłu głowy .....	72
Nie żałuj światła .....	74
Znajdź właściwy kierunek .....	74
Sylwetki .....	82
Oświetlenie dolne i górne .....	84
Kącik porad mistrzów fotografii (Marla Carter) .....	86
Rozdział 4. Maniacy kontroli .....	89
Odbijanie światła .....	90
Miętko i łagodnie .....	94
Tajemnice flesza .....	96
Masz to pod ręką .....	98
Kącik porad mistrzów fotografii (Tara Whitney) .....	100

Część III Kamera! . . . . .	103
Rozdział 5. Szaleństwo zakupów . . . . .	105
Meganieporozumienie . . . . .	106
Stabilizacja to podstawa . . . . .	108
Rozpoznawanie twarzy . . . . .	109
Uchwyc ruch . . . . .	109
Naucz się czekać . . . . .	110
Zabaweczki . . . . .	111
Ciężki sprzęt . . . . .	111
Wybór broni . . . . .	112
Canon a Nikon — co wybrać? . . . . .	115
Kącik porad mistrzów fotografii (Lena Hyde) . . . . .	118
Rozdział 6. Tajniki aparatu . . . . .	121
Czas (oby jak najkrótszy) migawki . . . . .	122
Aper-co? . . . . .	125
ISO . . . . .	128
Trójkąt fotograficzny . . . . .	130
Ucieknij od zielonego światła . . . . .	130
Pomiar światła . . . . .	135
Wykres-ściągawka . . . . .	136
Kontrola jakości: JPEG a RAW . . . . .	139
Błyskotki (Stacy Wasmuth) . . . . .	140
Rozdział 7. Tworzyć i komponować . . . . .	143
Kompozycja . . . . .	144
Twórcze podejście . . . . .	147
Kącik porad mistrzów fotografii (Audrey Woulard) . . . . .	154
Część IV (Inter)akcja! . . . . .	157
Rozdział 8. Różny wiek, różne etapy . . . . .	159
Gotowa do występu? . . . . .	159
Rodzi się gwiazda . . . . .	162
Maluchy . . . . .	167
Epoka tornistra . . . . .	172
Trudne nastolatki . . . . .	176
Kącik porad mistrzów fotografii (Carrie Sandoval) . . . . .	180
Rozdział 9. Co nosić? . . . . .	183
Kolory i tekstury . . . . .	184
W co się ubierać? . . . . .	187
Ostrożnie z tatuziami . . . . .	192
Pamiętaj, co chcesz osiągnąć . . . . .	192
Kącik porad mistrzów fotografii (Laura Siebert) . . . . .	194

Rozdział 10. Żadnego szczerzenia zębów! . . . . .	197
Coś na mojej głowie . . . . .	198
Zamknij oczy! . . . . .	200
Głupie piosenki . . . . .	202
Zawody . . . . .	203
Praca zespołowa . . . . .	204
Ostateczny środek. . . . .	207
Kącik porad mistrzów fotografii (Rebeka Mudrick) . . . . .	208
Kącik porad mistrzów fotografii (Gillian Gauthier). . . . .	210
Rozdział 11. Kamienie milowe i wspomnienia . . . . .	213
Zdjęcia z wakacji. . . . .	214
Specjalne okazje . . . . .	217
Kamienie milowe . . . . .	220
Zwierzakografia. . . . .	224
Kącik porad mistrzów fotografii (Amy Smith) . . . . .	228
Część V Afterparty . . . . .	231
Rozdział 12. Edycja zdjęć . . . . .	233
Do wyboru, do koloru. . . . .	234
Kalibracja . . . . .	234
Ustal procedurę . . . . .	236
Dla daltonistów. . . . .	246
Zachowaj ostrożność. . . . .	247
Kącik porad mistrzów fotografii (Sherry Petersik). . . . .	252
Rozdział 13. Pokaż to światu!. . . . .	255
Drukowanie zdjęć. . . . .	256
Co to za cuda? . . . . .	260
Ozdabianie ścian. . . . .	264
Nietypowe dekoracje . . . . .	266
Kącik porad mistrzów fotografii (Kelle Hampton) . . . . .	270
Rozdział 14. Pomoc z zewnątrz. . . . .	273
Proszę się odsunąć i nie dotykać aparatu, madame . . . . .	274
Bądź wybredna . . . . .	275
Znajdź kogoś na stałe . . . . .	278
Zainwestuj w jakość . . . . .	279
Nie bój się . . . . .	280
Uwagi o prawie autorskim . . . . .	281
Skorowidz . . . . .	282

3



f/7.1, 1/1600, ISO 250

© Amy Smith, [www.amysmithphoto.com](http://www.amysmithphoto.com)

# Naturalne piękno

Jako mama zawsze starasz się widzieć Twoje dziecko (lub dzieci) we właściwym świetle. Jako mamarazzo spróbuj pójść o krok dalej. Naucz się, jak znaleźć właściwe światło do fotografii niemal w każdym miejscu!



## Podpowiedź w odbłyску

Być może się zdziwisz, jaki jest najprostszy sposób sprawdzenia, czy światło mruga. Po prostu popatrz w oczy Twojego modelu. Czy światełko, jakie w nich widzisz, jest nieruchome, czy migocze?

Te drobne odbłaski w oku, zwane *blikami*, mogą Ci wiele powiedzieć o jakości światła w Twoim otoczeniu. Jeśli w niebieskich oczach synka widzisz jasne iskierki, to masz szansę na świetne zdjęcie. Jeśli oczy Twojej córeczki są ciemne i matowe (lub jeszcze gorzej, zmrużone!), to pewnie musisz najpierw zrobić coś ze światłem.

W klasycznej, studyjnej fotografii portretowej światła ustawia się tak, by odbłask w oczach (blik) pojawił się na pozycji godziny dziesiątej albo drugiej. Przy fotografowaniu w świetle naturalnym nie ma potrzeby przestrzegania tej reguły. Trzeba jednak unikać pojawienia się odbłasku w samym środku źrenicy. To wygląda bardzo nieprzyjemnie.

Rozległe lub blisko położone źródła światła (jak nieboskłon albo wielkie okno) często powodują powstanie dużych odbłyśków. Źródła światła skoncentrowane i odległe (lampa po drugiej stronie pokoju, flesz Twojego aparatu) dają w oczach odbłaski jak łebek szpilki, małeńkie i często bardzo ostre, wyglądające mniej atrakcyjnie.

Wybierz lokalizację i oświetlenie do zdjęć, kierując się blikami w oku modelu. W ten sposób pozwolisz mu dosłownie zaiskrzyć na zdjęciu!

## Uwaga

Zanim zaczniesz ustawiać dziecko do zdjęcia, sprawdź najpierw oświetlenie w różnych miejscach, oglądając bliki we własnych oczach. Użyj do tego małego lusterka.



Na tym zdjęciu widać wspaniałe odbłaski w oczach, pochodzące z pobliskiego okna  
f/2.5, 1/160, ISO 3200

© Marla Carter, [www.marlaandshane.com](http://www.marlaandshane.com)







## Miej oczy z tyłu głowy

Zanim zrobisz zdjęcie, obejrzyj się i sprawdź, co masz za sobą. Nie, nie chodzi o to, by sprawdzić, czy Twoja gwiazda ma widownię. Spójrz w tył, by ustalić, jakie światło padnie na Twój obiekt.

Co widzisz za sobą? Czy nie jest to rząd wysokich drzew? A jeśli fotografujesz we wnętrzu, czy nie jest to przypadkiem ściana pomalowana na intensywny kolor? Wysokie drzewa mogą sprawić, że oświetlenie będzie słabe i nierównomierne, a wtedy oczy Twojego dziecka mogą wyjść ciemne i matowe. Z kolei ściana w jaskrawopomarańczowym kolorze może zamienić Twojego synka w małego Marsjanina, kierując na niego zabarwione światło odbite.

Strzeż się jaskrawo pomalowanych ścian, gdyż mogą rzucać na Twojego modela dziwaczne kolorowe odbłaski, chyba że model jest odwrócony tyłem do barwnej płaszczyzny, tak jak na tym zdjęciu  
f/2.8, 1/320, ISO 400  
© Stacy Wasmuth





Duże okna z tyłu za fotografem i z boku zapewniły dobre oświetlenie twarzom tego rodzeństwa  
*f/3.2, 1/200, ISO 800*  
© Stacy Wasmuth

Co zatem chcemy mieć z tyłu, za sobą, kiedy zabieramy się do fotografowania? Najlepiej nic! Otwarta przestrzeń za Twoimi plecami pozwoli, by całe światło spływające z nieboskłonu lub płynące z okien docierało bez przeszkód do twarzy Twojego modela. Jeśli nie da się robić zdjęć w tak komfortowej sytuacji, to należy się starać, by za plecami mieć coś białego lub w neutralnym, szarym kolorze. Tylko wtedy tło nie odbije się negatywnie na Twoim dziecku (tak, to zamierzony kalambur). Biała ściana, płot lub budynek za Twoimi plecami posłużą jako podręczny ekran i odbiją piękne światło wprost na gwiazdę przedstawienia.

## Nie żałuj światła

Zwinięcie rolet czy rozsuniecie firan zwiększy ilość dostępnego światła i pozwoli Ci z większą swobodą wybierać lokacje we wnętrzu domu. Bądź jednak pewna, że zwinęłaś je (lub rozsunałaś) *do samego końca*, aby wyzyskać całe światło, jakie jest do Twojej dyspozycji. Może się okazać, że jest go więcej, niż się spodziewałaś! Uważaj na to, co znajduje się za oknem: markizy, duże drzewa czy wysokie budynki mogą znacznie ograniczyć dopływ światła. Staraj się wybierać okna, za którymi znajduje się szeroka, otwarta przestrzeń.

Fotografując na zewnątrz, spróbuj zrobić następujący eksperyment: zatocz koło wokół swoich słoneczek... to znaczy dzieci. Tak, zrób pełne okrążenie i patrz, jak światło padające na twarze dzieci przemieszcza się, w miarę jak zmienia się kierunek patrzenia. Rozmawiaj z dziećmi cały czas, by zachować kontakt wzrokowy, i zaobserwuj, jak to światło spłaszcza (lub nie!) ich rysy, zależnie od usytuowania. Wkrótce nauczysz się przewidywać, jakie będzie oddziaływanie światła na model w danej lokalizacji, i kierując się tą wiedzą, będziesz zajmować najwłaściwsze położenie względem modela.

## Znajdź właściwy kierunek

Jeśli doświadczenie z okrążaniem dziecka po orbicie, gdy oboje przebywacie na zewnątrz, wykonasz w pochmurny dzień, to zaobserwujesz tylko niewielkie zmiany w oświetleniu twarzy. Jednak w słoneczny dzień różnice będą bardzo wyraźne. Zobaczysz szeroko otwarte albo przymrużone oczy, twarz oświetloną w całości lub tylko w połowie z wyraźną granicą wzdłuż linii nosa.

Aby w pełni opanować sztukę wykorzystywania światła w fotografii portretowej, musisz zwracać baczną uwagę na jego kierunek, czyli inaczej mówiąc, na położenie źródła światła w odniesieniu do Twojego modela.

## Oświetlenie przednie

Czy słyszałaś kiedyś taką radę: „Rób zdjęcia ze słońcem w plecy”? Taką sytuację oświetleniową nazywa się *oświetleniem przednim*, jako że źródło światła znajduje się wtedy wprost przed obiektem zdjęcia. Taka rada jest często udzielana początkującym fotografom, bo oświetlenie przednie daje Twojemu aparatowi największe szanse na automatyczne ustawienie właściwej ekspozycji; oświetlenie przednie jest równomierne, bez głębokich cieni i wyraźnych odbłasków. Również kolory zostają wiernie odwzorowane, a ponadto nie ma najmniejszego ryzyka pojawienia się flary czy innych artefaktów związanych z przedostawaniem się promieni słońca do obiektywu.

Okrążając swoją modelkę  
— lub naklanając ją, by to  
ona Cię okrążyła! — znajdziesz  
optymalny kierunek oświetlenia  
nawet w słoneczne południe, gdy  
światło jest trudne dla fotografii  
*f/3.2, 1/2000, ISO 400*  
© Stacy Wasmuth



Ta rada sprawdza się nie najgorzej przy fotografowaniu krajobrazów, robieniu zdjęć makro lub w fotografii przyrodniczej (mam tu na myśli fotografowanie dzikich zwierząt, a nie małych dzieci; to jednak niezupełnie to samo). Jednak gdy spróbujesz zastosować się do tej reguły, robiąc ujęcie portretowe, napotkasz pewien problem: gdy światło jest ostre, Twój ludzki model z pewnością zmruży oczy!

Oświetlenie przednie najlepiej sprawdza się w fotografii portretowej, kiedy światło jest miękkie. Z taką sytuacją będziesz mieć do czynienia, gdy Twoje dzieci wyjdą z domu na zadaszoną werandę lub gdy zwrócą się w stronę okna wychodzącego na północ. Możesz również wypróbować przednie oświetlenie w „złotej godzinie”, kiedy dziecko może do woli kąpać się w ciepłym blasku, który nie razi jego oczu.



Miękkie przednie światło to najczęściej używany rodzaj oświetlenia przy robieniu zdjęć reklamowych w branży kosmetycznej, ponieważ ten rodzaj światła wygładza skórę i ukrywa jej niedoskonałości (nie ma nic lepszego jak „naturalny” krem na zmarszczki!). Zanim jednak zaczniesz nałogowo używać tego oświetlenia we wszystkich portretach, pomyśl o czymś jeszcze: bezcieniowy charakter przedniego światła łatwo może sprawić, że całe zdjęcie będzie płaskie, jednowymiarowe. Właśnie dlatego wielu fotografów eksperymentuje z innymi rodzajami oświetlenia, próbując dodać swym zdjęciom życia i głębi.



Okno znajdujące się na wprost tego maluszka zapewniło tej fotografii miękkie i równomierne przednie oświetlenie, znakomite do portretu  
*f/2.8, 1/800, ISO 800*  
 © Stacy Wasmuth

Ta dziewczynka, patrząca w stronę słońca z zacienionego miejsca, być może spod jakiegoś zadaszenia, została prześlicznie oświetlona  
*f/2.8, 1/500, ISO 400*  
 © Stacy Wasmuth

## Oświetlenie boczne

Jak sama nazwa wskazuje, chodzi o światło padające z boku na Twojego modela. Najlepiej robić takie portrety, ustawiając modela pod kątem 45° do okna. Zauważ wyraźną granicę między oświetlonymi a zacienionymi partiami twarzy.

Na zewnątrz możesz korzystać z tego typu oświetlenia w złotej godzinie, kiedy niskie słońce rzuca wyraźnie ukierunkowane światło.

Boczne światło jest trochę trudniejsze od przedniego, gdy fotografuje się ruchliwe, psotne dzieciaki — a przecież prawie wszystkie takie są! Wystarczy, by Twój model nieznacznie obrócił głowę, a znaczna część jego twarzy pograży się w cieniu.

Prosty sposób, by sprawdzić, czy twarz nie jest nadmiernie zacieniona, to zerknąć na odbłyски (bliki) w oczach. Jeśli w jednym oku odbłyск przestał być widoczny, to twarz jest zbyt mocno odwrócona od światła i trzeba zmienić jej ustawienie.

Czy przewracasz teraz oczami? Wiem, łatwo wprowadzić taką poprawkę, gdy fotografuje się kogoś dorosłego; wystarczy poprosić, a model będzie zmieniać pozycję aż do osiągnięcia idealnego ustawienia. Gdy pracuje się z dziećmi, można mieć wrażenie, że wykonuje się jakąś cyrkową sztuczkę, polegającą na robieniu trzech rzeczy jednocześnie: manipulowaniu ustawieniami aparatu, przywoływaniu uwagi dzieci i poszukiwaniu najlepszego kierunku. Wyczerpujące jest już samo myślenie o tym wszystkim!



Rozproszone światło, padające z boku,  
dodaje tej scenie głębi  
f/2.8, 1/320, ISO 640

© Stacy Wasmuth





Praca z mocnym, kontrastowym, bocznym światłem jest niełatwa, lecz efekt jest tego wart; obrazy są wyraziste i pełne życia  
*f/3.2, 1/200, ISO 1000*

© Stacy Wasmuth



Boczne światło dodaje portretom głębi i wyrazu  
*f/2.8, 1/640, ISO 400*

© Stacy Wasmuth

Jednak, jak to często w życiu bywa, wysiłek popłaca. Boczne światło nadaje obrazom wspaniałą głębię, tak że nawet najzwyczajsza scena zaczyna przykuwać uwagę. Światła i cienie wynikające z bocznego oświetlenia uwydatniają faktury i kształty. Nawet standardowe ujęcie nabiera wtedy niezwykłej dynamiki.

Biorąc to wszystko pod uwagę, nie należy się dziwić, że boczne światło to ulubione światło profesjonalnych fotografów, malarzy oraz reżyserów filmowych. A jeśli do tej pory Cię nie przekonałam, że warto je wypróbować, to powiem Ci coś jeszcze: jeśli przypadkiem zdecydujesz się znaleźć w kadrze razem ze swoimi dziećmi, to w głębokich cieniach, jakie daje boczne oświetlenie, bez trudu ukryjesz parę kilo nadwagi. Założę się, że teraz tego spróbujesz!

## Oświetlenie tylne

Twoja córeczka to istny aniołek... przynajmniej w Twoich oczach. Czy jednak zdarzyło Ci się kiedyś zobaczyć jasną aureolę wokół jej główki? Taka aureola to charakterystyczna cecha tylnego oświetlenia. Z takim oświetleniem mamy do czynienia, kiedy źródło światła znajduje się za fotografowanym obiektem.

Tylne światło jest bardzo pomocne w wyróżnieniu modelu z tła, zwłaszcza gdy tło jest średnio lub bardzo ciemne. Podkreśla też sylwetkę oraz włosy postaci, otaczając je lśniąca aureolą — efekt, który na pewno Ci się spodoba.

Jednak światło tylne jest bardzo trudne dla fotografa. Jeśli źródło światła tylnego jest zbyt jasne, może dojść do prześwietlenia włosów na czubku głowy, tak że zdjęcie utraci szczegóły w tym obszarze. Dotyczy to w szczególności jasnych i puszystych dziecięcych główek. Ponieważ jasne obiekty pierwsze ulegają prześwietleniu, możesz mieć kłopoty z fotografowaniem swego dziecka w tylnym świetle, jeśli ma ono blond włosy.



Najłatwiejszy sposób, by temu zapobiec, to wybierać miękkie i rozproszone źródła tylnego światła. Może to być na przykład słodkie światło złotej godziny, tuż po wschodzie słońca lub tuż przed jego zachodem. Zadbaj też o to, by dość światła padło na Twojego modela od przodu, tworząc niezbędną przeciwagę dla jasnego światła tylnego (jeśli chcesz się dowiedzieć, skąd można wziąć więcej światła padającego na model frontalnie, to wróć do podrozdziału „Miej oczy z tyłu głowy” wcześniej w tym rozdziale; znajdziesz tam kilka sugestii). Możesz nawet doświetlić scenę fleszem, by zapewnić równowagę w oświetleniu twarzy modela. Więcej informacji na temat użycia flesza znajdziesz w rozdziale 4., „Maniacy kontroli”.

Kolejny problem, jaki wiąże się z tylnym światłem, to możliwość pojawienia się *flary obiektywu*. Czy zdarzyło Ci się kiedyś widzieć zdjęcie, na którym widnieje sznureczek świetlistych kółeczek lub sześcioboków? Albo takie, które całe wydaje się pokryte jasną, zacierającą kontrast mgiełką? To właśnie rezultat pojawienia się flary, efektu optycznego związanego z przedstawianiem się promieni wprost do obiektywu.

Słodkie światło, z jakim mamy do czynienia niedługo po wschodzie lub przed zachodem słońca, wspaniale się nadaje do robienia zdjęć w tylnym oświetleniu  
f/2.8, 1/400, ISO 400; © Stacy Wasmuth



Osoby zawodowo zajmujące się fotografią flarę kochają i nienawidzą. Flara potrafi być czasem bardzo piękna, ale jak trafisz na ten gorszy rodzaj...

Ciemne tło sprawiło, że na tym zdjęciu kropelki wody lśnią naprawdę wspaniale  
*f/3.5, 1/1250, ISO 400*  
 © Stacy Wasmuth

Flary obiektywu trudno dobrze użyć, lecz gdy się to uda, można za jej pomocą uzyskać na zdjęciu piękną, świetlistą mgiełkę  
*f/2.8, 1/1000, ISO 400*

© Marla Carter, [www.marlaandshane.com](http://www.marlaandshane.com)



Są dwa łatwe sposoby uniknięcia niepożądanego flary:

- \* Użyj osłony *obiektywu*. To rodzaj nasadki na koniec obiektywu, która blokuje promienie słoneczne i nie pozwala im się przedostawać do środka aparatu. Możesz również użyć własnej dłoni, by osłonić obiektyw od słońca.
- \* Dostosuj kierunek fotografowania tak, by nie kierować obiektywem wprost na słońce. Źródło światła znajduje się za modelem, lecz przy tym nieco z boku, w większości przypadków skutecznie pozwoli Ci wyeliminować ze zdjęcia flarę i świetlną mgiełkę.

A jeśli należysz do wcale niewąskiego grona osób, które uwielbiają efekt flary, to eksperymentuj, aż dopracujesz się własnej recepty na robienie wspaniałych zdjęć z jej użyciem!

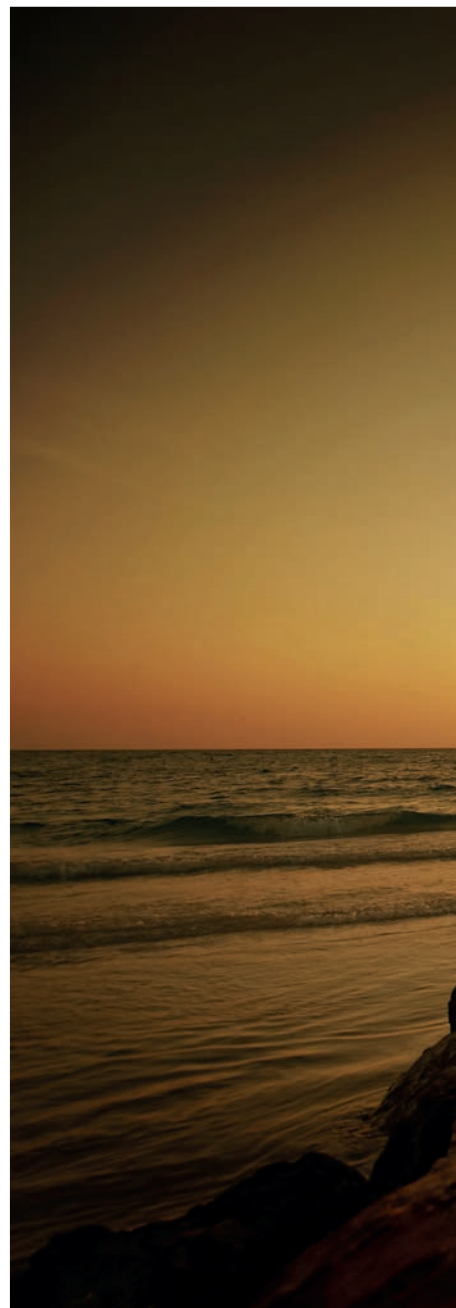
## Sylwetki

Jednym ze sposobów, by nadać zdjęciu dramatyczny charakter, jest fotografowanie sylwetki modela. Takie zdjęcia są najbardziej ekstremalnym przykładem fotografii robionych w oświetleniu tylnym. Główny obiekt zdjęcia jest wtedy poważnie niedoświetlony lub nawet (jeszcze lepiej!) zupełnie czarny. Uchwycona zostaje tylko jego sylwetka.

Aby zrobić dobrą fotografię sylwetkową, musisz zapomnieć o niektórych radach, jakie dałam Ci w poprzednim podrozdziale. Powinnaś zrobić na odwrót. Nie przejmuj się tym, czy Twój model dostaje dość światła przedniego. Postaraj się za to mieć jak najmocniejsze światło tylne.

Do tego typu zdjęć najlepsze jest zachodzące lub wschodzące słońce, lecz tak naprawdę każde silne źródło światła tylnego pozwala uzyskać ten rezultat. Sylwetki wyglądają pięknie na tle kolorowego nieba (na przykład złocistego zachodu), bo takie tło wspaniale kontrastuje z czernią pierwszego planu.

Ponieważ Twój aparat nie wie o tym, że tym razem uzyskanie głębokich cieni jest Twoim celem, może włączyć flesz przy robieniu zdjęcia, starając się doświetlić główny obiekt. Aby tego uniknąć, nie zapomnij wyłączyć automatycznego trybu korzystania z flesza. Wtedy będziesz mogła sprawować pełną kontrolę nad oświetleniem sceny.





Fotografia sylwetkowa może przekształcić  
banalne ujęcie w istne dzieło sztuki  
*f/3.5, 1/2000, ISO 320*  
© Lisa Roberts, [www.lisaluckyphoto.com](http://www.lisaluckyphoto.com)

Oto prosty sposób, by ustawić ekspozycję dla fotografii sylwetkowej:

1. Skieruj obiektyw na niebo (lub inne jasne tło).
2. Wciśnij spust migawki do połowy. Nie puszczaj!
3. Skieruj aparat na powrót na Twój główny obiekt.
4. Wciśnij spust do końca, by zrobić zdjęcie.

Dokładniejsze informacje o ustawianiu ekspozycji znajdziesz w rozdziale 6., „Tajniki aparatu”.

Sylwetki wypadają na zdjęciach najlepiej wtedy, gdy są łatwo rozpoznawalne. Zadbaj o to, by sylwetka była jak najbardziej charakterystyczna, ujmując swoje dziecko dokładnie z przodu, dokładnie z tyłu albo dokładnie z boku. Profile świetnie się nadają do fotografii sylwetkowej!

Jeśli na zdjęciu jest kilka osób naraz lub jeszcze jakieś dodatkowe obiekty, postaraj się, by ich sylwetki nie nakładały się na siebie, gdyż zleją się w jedną czarną plamę.

## Oświetlenie dolne i górne

Nawet jeśli nigdy nie byłeś geniuszem w geometrii, to z pewnością zauważyłeś, że nie wspomniałam dotąd o jeszcze dwóch możliwych kierunkach oświetlenia obiektu: z góry i z dołu. Wierz mi jednak, nawet gdybyśmy w tej książce nie powiedzieli o nich ani słowa, nie straciłabyś wiele! Oto dlaczego:

Z *oświetleniem górnym* mamy do czynienia wtedy, gdy źródło światła znajduje się nad fotografowanym obiektem. Z taką sytuacją możesz się spotkać w słoneczne południe lub też podczas fotografowania w świetle lampy sufitowej. W fotografii portretowej należy się starać unikać górnego światła, gdyż powoduje ono powstanie charakterystycznych cieni w oczodołach, upodabniając fotografowaną osobę do szopa pracza. Jeśli przyjdzie Ci pracować w takim świetle, użyj flesza do rozjaśnienia tych cieni lub poszukaj innej lokalizacji o bardziej równomiernym rozkładzie światła.

*Oświetlenie dolne* daje upiorny efekt. Takie światło jest nietypowe, zmienia i zniekształca rysy twarzy. Pomyśl o latarce umieszczonej pod podbródkiem, a będziesz wiedzieć, o co mi chodzi. Od czasu do czasu odrobina dolnego światła nie zaszkodzi, na przykład gdy fotografujesz dziecko nad tortem urodzinowym z zapalonymi świeczkami. Dolne światło ma prawo też pojawić się na zdjęciu wtedy, gdy na podłogę pomieszczenia pada bezpośrednio światło słońca, odbijając się od niej. Z reguły jednak należy unikać tego rodzaju oświetlenia. Twoje dzieci z pewnością nie chcą mieć upiórów w rodzinnym albumie ani potworów w szafie.

Świeczki na urodzinowym torcie to  
wyjątkowo miły przykład dolnego  
oświetlenia  
f/2.0, 1/80, ISO 1600  
© Stacy Wasmuth



# Kącik porad mistrzów fotografii

## Zobacz świat w czerni i bieli

Porady Marli Carter, [www.marlaandshane.com](http://www.marlaandshane.com)

Niegdyś wszystkie zdjęcia były bez wyjątku czarno-białe. A nawet po wynalezieniu barwnej kliszy fotografia czarno-biała wcale nie została zarzucona. Takie zdjęcia mają klasyczny charakter. Na dodatek pasują do każdego wystroju wnętrza i można je dowolnie zestawiać, budując z nich spójnie wyglądającą kolekcję.

**W realnym świecie rzadko się zdarza, by moje dzieci włożyły na siebie ubrania w pasujących kolorach.** A gdybym miała przebierać dzieciaki za każdym razem, gdy zechcę sięgnąć po aparat, to niemal nigdy nie robiłabym zdjęć. Prawda wygląda tak, że same sobie wybierają stroje i raczej nie czynią tego z myślą o fotogenicznym wyglądzie! Robiąc zdjęcia czarno-białe, można się o to nie martwić. Przy oglądaniu takich zdjęć uwaga widzów nie koncentruje się na ubraniach dzieci, lecz na tym, co one robią.

**W realnym świecie mój dom jest na ogół zabałaganiony. Kolorowe zabawki rozsypane są w tle niemal każdego ujęcia, jakie tylko da się wykonać.** U Ciebie też tak jest? No tak, oczywiście. Miło byłoby mieć na zawołanie perfekcyjnie wystylizowane wnętrze, jak z kolorowego magazynu, lecz komu się to udaje? A kiedy mam wspaniały temat na zdjęcie i do tego wspaniałe światło, to w takim momencie nie odłożę przecież aparatu, żeby biegać po pokoju i sprzątać zabawki! Zamiast to robić, zwyczajnie ignoruję wszystkie przeszkadzające elementy tła... na czarno-białym zdjęciu i tak nie będą mieć żadnego znaczenia.

**W realnym świecie nie zawsze mam dobre światło i ustawienia mojego aparatu bywają wyżyłowane do ostatnich granic.** Nawet na słonecznej Florydzie nie mogę liczyć na to, że wszystkie warte upamiętnienia momenty zdarzą się w promieniach słońca. Uwielbiam na przykład robić moim dzieciom zdjęcia, kiedy śpią — wtedy najlepiej współpracują z fotografem! To zaś oznacza, że robię zdjęcia w słabym świetle, z wysoko podniesioną wartością ISO. Nieunikniony jest wtedy barwny szum. Wystarczy wykonać konwersję do czerni i bieli, by szum znikł, a kolory stały się idealne — doskonale bezbarwne!



Zawsze będę kochać czarno-białą fotografię. Po trosze dlatego, że rozwiązuje wiele technicznych problemów i pozwala uniknąć tylu komplikacji związanych z zestawianiem barw. Przede wszystkim jednak dlatego, że w realnym świecie robię zdjęcia po to, by uchwycić ludzi, emocje, moment w czasie — to, z czego utkane są wspomnienia. Czarno-białe zdjęcia pozwalają skoncentrować się na emocjach, a nie licznych przedmiotach wypełniających kadr. Czerń i biel kierują widza wprost do tego, co ważne, a usuwają w cień to, co nieistotne. Czy przypadkiem nie taka właśnie jest definicja wszelkiej dobrej fotografii?



f/2.8, 1/160, ISO 400

©Marla Carter, [www.marlaandshame.com](http://www.marlaandshame.com)



# Skorowidz

## A

Abie, 140  
 ACR, *Patrz* Adobe Camera RAW  
 Adobe Camera RAW, 244  
 Adobe Photoshop Express, 234  
 Adobe Photoshop, 234  
 Adobe Photoshop Elements, 234, 244  
   czern i biel, 246  
   korygowanie ekspozycji, 238, 239  
   poprawa kolorów, 239  
   poziom nasycenia barw, 242  
   przestrzeń kolorów, 262  
   retusz, 241  
   rozjaśnianie detali, 240  
   skalowanie zdjęć, 262, 263  
   ściemnianie, 240  
   warstwy, 245  
   wtyczki, 244  
   wyostanie, 243  
   wyostanie na potrzeby internetu, 263  
 albumy, 268  
 aparat  
   kompaktowy, 111  
   producenci, 115  
   zakup, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 115  
 apertura, *Patrz* przysłona  
 Aperture Priority, 133, 134  
 Auto White Balance, *Patrz* automatyczne ustawienie bieli  
 Auto, tryb, 130  
 automatyczne ustawienie bieli, 60  
 AWB, *Patrz* automatyczne ustawienie bieli

## B

balans bieli, 60  
   nakładka do ustawiania, 141  
   ustawianie, 60  
 bezpieczeństwo, 36, 38, 40  
 biel i czern, 86, 87  
 bliki, 70  
   w fotografii studyjnej, 70  
 Blurb, 268  
 bokeh, 115, 126, 250

## C

Camera Bag, aplikacja, 119  
 Carter, Maria, 86, 87  
 chłopcy, zdjęcia, 208, 209  
 cięża, zdjęcia, 159, 160, 162  
 czas migawki, 122, 123, 124  
 czern i biel, 86, 87  
 czułość, 128, 129

## D

długość ogniskowej, 113, 116  
 drukowanie, 256, 257, 259, 260  
   online, 258, 259  
   w domu, 258  
 dSLR, *Patrz* lustrzanka cyfrowa  
 dyfuzor, *Patrz* ekran rozpraszający  
 dzieci  
   kamienie milowe rozwoju, 220, 221, 222, 223  
   przekupstwo, 171  
   robienie zdjęć własnym dzieciom, 26, 46, 47  
   w wieku wczesnoszkolnym, 172, 175  
 dziewczynki, zdjęcia, 210, 211

## E

edycja zdjęć, 234, 247, 248, 249  
 błędy, 250, 251  
 czerń i biel, 246  
 dodatkowe narzędzia, 244  
 kadrowanie, 243, 250, 251  
 kopia zapasowa, 238  
 korygowanie ekspozycji, 238, 239  
 oczy, 251  
 poprawa kolorów, 239  
 poziom nasycenia barw, 242  
 przegrywanie danych, 236  
 przestrzeń kolorów, 262  
 retusz, 241  
 rozjaśnianie detali, 240  
 rozmycie, 250  
 skalowanie, 262, 263  
 system nazw, 236  
 system ocen, 237  
 ściemnianie, 240  
 ustalenie procedury, 236  
 warstwy, 245  
 wyostżanie, 243  
 wyostżanie na potrzeby internetu, 263  
 ekran odbijający, 90  
 naturalny, 91, 92, 93  
 wykonanie, 93  
 zabarwienie, 93  
 ekran rozpraszający, 94  
 naturalny, 94  
 ekspozycja, 61, 62, 63  
 kompensacja, 62  
 Emera Bags, 141  
 ExpoDisc, 60

## F

flary obiektywu, 80, 81  
 unikanie, 82  
 flesz, 96, 97  
 format, 64, 65  
 fotografia  
 czarno-biała, 86, 87, 246  
 komórkowa, 118, 119  
 plażowa, 100, 101  
 sylwetkowa, 82, 83, 84  
 f-stop, 125, 126

## G

gadżety, 60  
 Gauthier, Gillian, 210, 211  
 głębia ostrości, 127

## H

Hampton, Kelle, 270, 271  
 Hipstamatic, aplikacja, 119  
 histogram, 136, 137  
 Hyde, Lena, 118, 119

## I

image stabilization, *Patrz* stabilizacja obrazu  
 iPhone, 118, 119  
 iPhoto, 234  
 IS, *Patrz* stabilizacja obrazu  
 ISO, 128, 129, 135

**J**

Jacobs, Cheryl, 25  
 Jo Totes, 141  
 JPEG, format, 139, 244

**K**

kadr, wypełnianie, 49  
 kadrowanie, 64, 243  
     błędy, 250, 251  
     zasady, 65  
 kalibracja, 234, 235  
 Ketti, 141  
 kolor  
     poprawa, 239  
     temperatura, 58, 59, 60  
 komórka, 118  
 kompaktowy aparat, 111  
 kompensacja ekspozycji, 62  
 kompozycja, 144  
     linie, 144  
     obramowanie, 145  
     przechył, 146  
     wzory i tekstury, 145  
 kopia zapasowa, 238  
 krajobrazowy, tryb, 133

**L**

Landscape, 133  
 Lensbaby, 140  
 lustrzanka cyfrowa, 111, 112

**Ł**

łamane zasady, 150, 151, 152

**M**

Macro, 132  
 makro, tryb, 132  
 mamarazzi, 15, 19  
 Manual, 134  
 maskotki obiektywowe, 140  
 megapiksele, 106, 107  
 migawka, czas, 122, 123, 124  
 monitor, kalibracja, 234, 235  
 Mudrick, Rebeka, 208, 209

**N**

nastolatki, zdjęcia, 176, 177, 178, 179  
 Neat Image, 244  
 niemowlęta, zdjęcia, 162, 163, 164, 165, 166,  
     167, 168  
 noworodek, zdjęcia, 162, 163, 180, 181

**O**

obiektyw  
     Lensbaby, 140  
     osłona, 82  
     portretowy, 115  
     stałogniskowy, 112, 113  
     standardowy, 115  
     szerokokątny, 115  
     szpiegowska nakładka, 140  
     typu zoom, 112  
     zmiennogniskowy, 112, 113  
 obraz  
     proporcje, 64, 65  
     stabilizacja, 108  
     temat, 147  
 oczy, 57, 251  
 bliki, 70

odblaski, 70  
 ogniskowa, 113, 116  
 opcja redukcji drgań, 108  
 ostrość  
     głębia, 127  
     oczy, 57  
     przyczyny kłopotów, 56  
     ustawianie, 56  
 oświetlenie, 30, 33  
     boczne, 78, 79  
     dolne, 84  
     górne, 84  
     przednie, 74, 76, 77  
     tylne, 80, 82

## P

paski do aparatu, 140  
 Petersik, Sherry, 252, 253  
 Photoshop.com Mobile, aplikacja, 119  
 Picasa, 234  
 Picnic, 234  
 pierwszeństwa migawki, tryb, 133, 134  
 pierwszeństwa przysłony, tryb, 133, 134  
 piksele, liczba, 106, 107  
 pokrowce na paski, 140  
 porady mistrzów  
     Amy Smith, 228, 229  
     Audrey Woulard, 154, 155  
     Carrie Sandoval, 180, 181  
     Gillian Gauthier, 210, 211  
     Joyce Smith, 64  
     Kelle Hampton, 270, 271  
     Laura Siebert, 194, 195  
     Lena Hyde, 118, 119  
     Maria Carter, 86, 87  
     Rebeka Mudrick, 208, 209

Rebeka Worple, 46, 47  
 Sherry Petersik, 252, 253  
 Tara Whitney, 100, 101  
 Portrait, 131  
 portretowy, tryb, 131  
 półautomatyczny, tryb, 133, 134  
 prawo autorskie, 281  
 profesjonalista, zatrudnienie, 274  
     na stałe, 278  
     wybór, 275, 276, 277, 279  
 proporcje obrazu, 64, 65  
 przekupstwo, 171  
 przestrzeń kolorów, 261, 262  
 przysłona, 125, 126, 127  
 PSD, format, 244

## R

RAW, 139  
 reflektor, 90, 91  
 reguła trzeciej części, 54, 55  
 retusz, 241  
 ręczny, tryb, 134  
 rodzeństwo, zdjęcia, 181, 191, 204, 205, 206,  
 207

## S

Sandoval, Carrie, 180, 181  
 scena, 34  
     bałagan, 34  
     tło, 34, 35  
 Shutter Priority, 133, 134  
 Siebert, Laura, 194, 195  
 Smith, Amy, 228, 229  
 Smith, Joyce, 64  
 sportowy, tryb, 133

Sports, 133  
 sRGB, 262  
 stabilizacja obrazu, 108  
 sylwetki, 82, 83, 84

## Ś

światło, 30, 33, 74  
   boczne, 78, 79  
   dolne, 84  
   górne, 84  
   kierunek, 74, 97  
   odbijanie, 90  
   pomiar, 135  
   przednie, 74, 76, 77  
   tylne, 80, 82  
   wypełniające, 96, 97  
   źródła, 98, 99  
 światłomierz, 135

## T

tata, zdjęcia, 192  
 teleobiektyw, 115  
 temperatura koloru, 58, 59, 60  
 THEIT, 141  
 TIFF, format, 244  
 TiltShift Generator, aplikacja, 119  
 tło, 34, 35  
   rozmycie, 250  
 torby, 141  
 trójkąt fotograficzny, 130  
 tryb  
   Auto, 130  
   krajobrazowy, 133  
   makro, 132

pierwszeństwa migawki, 133, 134  
 portretowy, 131  
 półautomatyczny, 133, 134  
 ręczny, 134  
 sportowy, 133  
 trzeciej części, reguła, 54, 55  
 TTV, technologia, 111  
 twarz, rozpoznawanie, 109

## U

ubiór modeli, 183, 187, 190, 194, 195  
   akcesoria, 189  
   gładkie kolory, 184  
   rodzeństwo, 191  
   tekstury, 184, 185, 186  
 uczciwość, 28  
 uśmiech, 198, 199, 200, 202, 203  
   wywoływanie, 43, 44

## V

vibration reduction, *Patrz* opcja redukcji drgań  
 VR, *Patrz* opcja redukcji drgań

## W

wakacje, zdjęcia, 214, 215, 216, 228, 229  
 White Balance Lens Cap, 60, 141  
 Whitney, Tara, 100, 101  
 Worpel, Rebeka, 46, 47  
 Woulard, Audrey, 154, 155  
 wypełnianie kadru, 49

## Z

zabawa, 27

zasady, łamanie, 150, 151, 152

zdjęcia

albumy, 268

błędy nowicjusza, 250, 251

chłopcy, 208, 209

cienie, 148

drukowanie, 256, 257, 258, 259, 260

dzieci w wieku wczesnoszkolnym, 172, 175

dziewczynki, 210, 211

format, 64, 65

grupowe, 204, 205, 206, 207

kamienie milowe rozwoju dziecka, 220,

221, 222, 223

kopia zapasowa, 238

metody pozyskiwania, 42, 43, 44

na plakacie, 268

na plaży, 100, 101

na płótnie, 267

na półce, 266

nastolatki, 176, 177, 178, 179

niemowlęta, 162, 163, 164, 165, 166, 167,

168

nietypowy wydruk, 269

noworodek, 162, 163, 180, 181

odbicia, 149

okres ciąży, 159, 160, 162

ozdabianie ścian, 264, 265, 266

proporcje, 64, 65

rodzeństwo, 181, 191, 204, 205, 206, 207

specjalne okazje, 217, 218, 219

sylwetki, 82, 83, 84

tapetowanie ścian, 268

tata, 192

temat, 147

ubiór modeli, 183, 184, 185, 186, 187, 189,

190, 191, 194, 195

ukryta kamera, 43

wakacje, 214, 215, 216, 228, 229

wykorzystanie do dekoracji wnętrz, 270,

271

wykorzystanie w internecie, 260, 261, 262,

263

wynajęcie profesjonalisty, 274, 275, 276,

277, 278, 279, 280

z bliska, 50

z podróży, 228, 229

zwierzęta, 224, 226, 227

złota godzina, 30

zoom

cyfrowy, 51

optyczny, 51

zwierzęta, zdjęcia, 224, 226, 227



# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
1. ZAREJESTRUJ SIĘ
  2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
  3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>



# Uwiecznij najwspanialsze chwile dzieciństwa swoich pociech!

Pierwszy uśmiech, pierwszy ząbek, pierwsze kroki... Jeśli i Ty pragniesz zamknąć w obiektywie każdą magiczną chwilę z szybko umykającego dzieciństwa swojego rozkosznego, małego łobuziaka, jak większość mam należysz do klubu *Mamarazzi*. Jak jednak wyjść poza zwykłe pstrykanie i robić naprawdę dobre fotografie, które oddadzą wyjątkową atmosferę chwil spędzanych z maluchem oraz zachwycą rodzinę i znajomych?

Bierz się za tę lekturę, a potem do dzieła! Znajdziesz tu wiele praktycznych wskazówek profesjonalistów zajmujących się zawodowo fotografowaniem dzieci — od rad na temat tego, jakie kolory i tekstury ubranek najlepiej prezentują się na zdjęciach, po sprawdzone sztuczki na wywołanie naturalnego uśmiechu na twarzy zapłakanego maluszka. Opanujesz podstawy fotografii, poznasz niezbędne techniki wykorzystania światła, kompozycji, ustawiania ostrości czy balansu bieli. Nauczysz się w pełni wykorzystywać możliwości nie tylko swojego aparatu, ale także programów graficznych do szybkiego poprawiania mniej udanych fotografii. Swoje zachwycające zdjęcia udostępniaj światu i czekaj na lawinę pochwał!

## Wszystko, co powinna wiedzieć ambitna mama z aparatem:

- Jak uchwycić naturalny wyraz twarzy, a nie wymuszony uśmiech.
- Jak nakłonić do współpracy dziecko w każdym wieku — od raczkujących maluchów po trudne nastolatki.
- Jak przygotować się do zdjęć — od ubrań po idealne miejsce do sesji.
- Jak umiejętnie fotografować — kompozycja ujęć, dobór oświetlenia, ustawianie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Jak poprawić zdjęcia przy użyciu prostych technik edycji komputerowej.

**Stacy Wasmuth** to zawodowy fotograf oraz mamarazzi, która przyznaje, że fotografowanie jej własnych dzieci stanowi dla niej jedno z największych wyzwań. Na liście klientów Stacy znajdują się znane osobistości oraz wiele rodzin z dziećmi. Jej prace można podziwiać na stronie [www.bluecandyphotography.com](http://www.bluecandyphotography.com).

**WILEY**

**helion.pl**  
księgarnia internetowa

Nr katalogowy: 7 66 0

Księgarnia internetowa  
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:  
**0 801 339900**

**0 601 339900**



**Helion**

Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://helion.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane:  
• <http://helion.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach:  
• <http://helion.pl/nawosci>

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

Patroni medialni:



Digital  
**Camera**

**SwiatObrazu.pl**

siegnij po WIĘCEJ



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-246-3809-3



9 788324 638093

Cena: 59,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu